

## COMMUNIQUE DE PRESSE

8 avril 2020

### Une expérience originale en son binaural proposée par le théâtre Mogador en association avec narrative

Dans l'épisode inédit que nous traversons qui nous contraint à garder closes les portes du théâtre Mogador et à suspendre les activités artistiques et publiques dans son enceinte, nous avons imaginé et réalisé une expérience originale aujourd'hui mise en ligne sur le site du théâtre [www.theatremogador.com](http://www.theatremogador.com) et sa chaîne YouTube : une pièce de théâtre en son 3D.

**Opération Slow rev'** est en effet une expérience en son spatialisé, enregistrée au sein du théâtre cet automne et offerte aujourd'hui au public de Mogador.

C'est sans doute la première expérience de ce genre conçue pour un théâtre privé en ayant recours à cette technique spécifique qui permet de reconstituer le son naturel en trois dimensions. Le « spectateur », casque sur les oreilles est ainsi « transporté » dans l'un des fauteuils du théâtre, et plonge de manière immersive dans le récit.

Issu d'une collaboration entre le théâtre Mogador et narrative, une société de production à qui l'on doit déjà les parcours immersifs de visite du château de Vaux-le-Vicomte ou de l'Abbaye aux Dames, Slow rev' est une création réalisée par Laurence Courtois sur un scénario original de Thomas Baumgartner.

Le Pitch : à la fin d'une comédie musicale, Jérôme et sa fiancée s'attardent alors que le public se dirige vers la sortie du théâtre. Elle lui a offert ce spectacle tandis que lui a pour projet de faire une déclaration capitale, elle le prie de l'attendre, le temps d'aller se laver les mains... C'est alors que Mogador devient le théâtre d'évènements pour le moins imprévus.

La pièce a été enregistrée dans l'enceinte de Mogador où elle a été interprétée par un trio de comédiens principaux : Hyam Zaytoun, Nadir Legrand et Daniel Kenigsberg, accompagnés pour l'occasion par des élèves de la classe libre de comédie musicale du Cours Florent, dirigée par Frédérique Farina, résidente à Mogador.

« J'ai été totalement séduit par le travail de réalité sonore augmentée de narrative et il me tardait de partager ce type d'expérience avec les publics de Mogador » déclare Olivier Lazzarini, directeur marketing et porteur du projet chez Stage Entertainment France « le contexte de la crise sanitaire est une occasion de l'offrir à nos spectateurs, empêchés de venir au théâtre ».

Cette expérience en son binaural a été rendue possible grâce au soutien du CIC et de son-vidéo.com, partenaires du théâtre, et avec le concours financier de la Région Ile de France.

A terme, lorsque le théâtre sera de nouveau en mesure d'accueillir le public, cette pièce pourra être écoutée dans la salle de Mogador, elle sera alors prolongée d'un jeu en « live ».

A propos de Stage Entertainment/théâtre Mogador

Fondée en 1998 par l'entrepreneur néerlandais Joop van den Ende, Stage Entertainment s'affiche aujourd'hui comme l'un des tout premiers acteurs de la production de spectacles vivants, plus particulièrement de comédies musicales, un genre qu'il contribue à promouvoir. Stage Entertainment détient une vingtaine de théâtres en Europe et opère ainsi en Allemagne, aux Pays-Bas, en Espagne, en France, en Italie, en Russie avec des théâtres en propre, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Royaume-Uni.



Chaque saison, ce sont plus de 7 millions de visiteurs qui sont accueillis pour assister aux spectacles les plus emblématiques que sont *Le Roi Lion*, *Chicago*, *Mamma Mia ! Cabaret*. Stage Entertainment produit également ses propres shows : *Tina* ou *Anastasia*

Au fil des ans, Stage Entertainment est devenue une référence internationale dans la production et la promotion de spectacles d'une grande exigence artistique <https://www.theatremogador.com>

A propos de narrative

narrative est une société de production dédiée aux nouveaux médias basée à Paris. Nous produisons des documentaires depuis plus de 10 ans, nous pensons que les technologies sont une formidable opportunité de création et d'expérimentation pour les auteurs. Nous envisageons chaque histoire dans son contexte et élaborons des dispositifs audiovisuels et interactifs, des interfaces, des installations afin de raconter des histoires et de faire vivre des expériences. Depuis 2016, narrative produit des projets sonores innovants, en son binaural notamment dans le cadre de dispositifs de médiation du patrimoine, des musées, d'installations, de spectacles... ([www.narrative.info](http://www.narrative.info))

Avec le soutien de

