

**Le chef-d'œuvre de Mel Brooks
pour la première fois sur scène en France**

LES PRODUCTEURS

“The Producers” (création Broadway 2001)

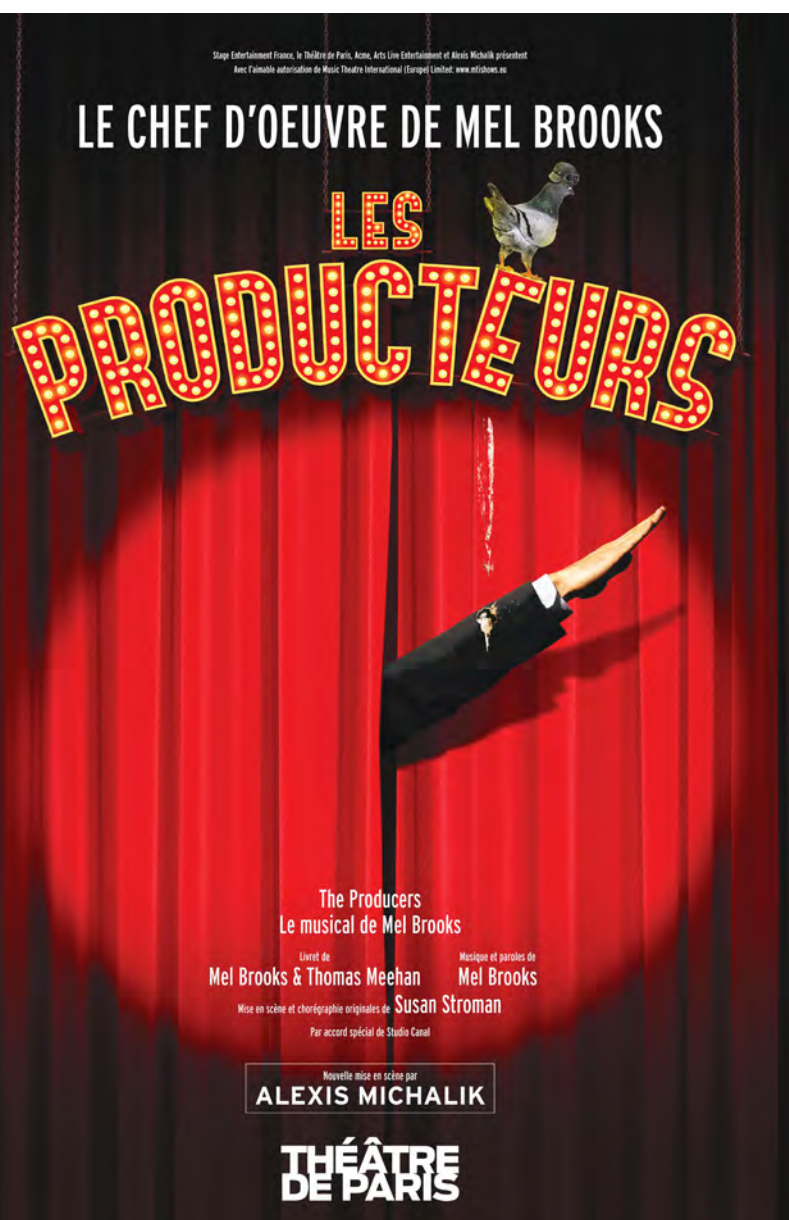
Livret de Mel Brooks et Thomas Meehan

Musique et chansons de Mel Brooks

Mise en scène et chorégraphie originales de Susan Stroman

NOUVELLE MISE EN SCÈNE PAR ALEXIS MICHALIK

THÉÂTRE DE PARIS — À PARTIR DE SEPTEMBRE 2020



**Le show musical de Broadway
le plus primé de tous les temps
arrive enfin en France**

Dirigé par le « wonderboy » du théâtre français, le dramaturge, metteur en scène et comédien Alexis Michalik, *Les Producteurs*, de Mel Brooks, s'installeront à partir de septembre 2020, au Théâtre de Paris.

Coproduit par Stage Entertainment France, ACME, Alexis Michalik, Arts Live et le Théâtre de Paris, *Les Producteurs* est une reprise du spectacle donné à Broadway à partir de 2001, resté à l'affiche plus de 6 ans avec un succès public et critique retentissant. Une occasion exceptionnelle pour le public français de retrouver l'humour caustique, irrévérencieux et déjanté du réalisateur américain Mel Brooks et de son film *Les Producteurs* (1967), à l'origine de cet irrésistible musical, interprété pour la première fois en français.

UNE COPRODUCTION

STAGE ENTERTAINMENT FRANCE / ACME /
ALEXIS MICHALIK / ARTS LIVE / THÉÂTRE DE PARIS

INFOS PRESSE

Pierre Laporte Communication - pierre@pierre-laporte.com - Tél. : 01 45 23 14 14
Pascale Zelcer - pascalzelcer@gmail.com - Tél. : 06 60 41 24 55

Un succès retentissant de Broadway à Paris

En 1967, le réalisateur new-yorkais Mel Brooks réalise son premier long-métrage : *Les Producteurs*, qui devient rapidement une comédie culte. L'histoire, osée et complètement délirante, met en scène un producteur de Broadway en faillite, Max Bialystock, joué par Zero Mostel, se faisant gigolo pour soutirer de l'argent auprès de vieilles dames octogénaires fortunées, et un timide et névrosé comptable, Léo Bloom, interprété par Gene Wilder. Persuadés de pouvoir s'enrichir avec les assurances d'un spectacle conçu pour être un flop, les deux comparses s'associent pour monter la plus nulle des comédies musicales, écrite par un ancien nazi intitulée « Le Printemps d'Hitler », et en recrutant les plus ringards des metteurs en scène. Les choses se compliquent pour les deux producteurs lorsque le flop annoncé se révèle inopinément un succès... Cette comédie loufoque et iconoclaste a permis à Mel Brooks de remporter l'Oscar du meilleur scénario original.

En 2001, *The Producers* devient une comédie musicale adaptée par Mel Brooks lui-même, qui en écrit et signe musiques et chansons, avec la complicité de Thomas Meehan. Le spectacle est mis en scène par Susan Stroman. La première a lieu le 19 avril 2001 au St James Theatre, à New York, le spectacle est joué plus de 2 500 fois et remporte un record (inégalé dans l'histoire de Broadway) de 12 Tony Awards, dont celui du meilleur musical. Les tournées internationales sont des succès non démentis, notamment à Londres.

En 2006, Laurent Bentata, directeur général de Stage Entertainment France, découvre pour la première fois *The Producers* à Madrid, dans une production de Stage Entertainment Espagne : « Ce fut un choc. Je réalisais alors que je venais de voir un OVNI (œuvre vivante non identifiable), ni vraiment un musical, ni vraiment une pièce de théâtre, un peu comme une pièce de boulevard qui aurait été agrémentée de grands numéros chantés et passée au tamis d'un humour absurde. »

Pour la première fois monté à Paris, *The Producers* est un spectacle qui, comme le souligne Laurent Bentata, « a tout pour plaire aux spectateurs français, un public qui a toujours réservé un bon accueil à Mel Brooks, à l'instar de réalisateurs et metteurs en scène de la même veine déjantée, comme le Woody Allen des premiers films ou les Monthly Python ».

La rencontre entre Stage Entertainment, pour qui *The Producers* fait partie des projets de programmation depuis dix ans, et le dramaturge et metteur en scène français Alexis Michalik, passionné de comédies musicales et intéressé lui aussi depuis des années par l'adaptation du chef-d'œuvre de Mel Brooks, a permis avec bonheur la production française des *Producteurs*, en association avec ACME, Arts Live et le Théâtre de Paris.

La nouvelle production de ce « fleuron de Broadway » constituera à coup sûr un rendez-vous incontournable du public français avec la comédie musicale américaine.

Une direction artistique assurée par Alexis Michalik

« J'ai toujours rêvé de revenir au musical et d'adapter pour le public français un classique de Broadway. »

Alexis Michalik

Féru de comédies musicales Alexis Michalik est un grand connaisseur des classiques du genre : « J'ai commencé avec *Chantons sous la pluie* et *West Side Story*, puis j'ai découvert d'autres classiques et développé un fort engouement pour les comédies musicales américaines de Stephen Sondheim à Bob Fosse, de *Ziegfeld Follies* à *Hamilton*, de Ginger Rogers à Gene Kelly. »

Mel Brooks est pour Alexis Michalik une référence et une source d'inspiration, lui dont l'une des premières pièces fut une adaptation musicale de *La Mégère apprivoisée*, de Shakespeare. *The Producers* est pour le jeune prodige du théâtre français, lui aussi largement primé par les Molières, un de ses musicals favoris « combinant des airs jazzy, un style années 50, avec un rythme moderne et une grande liberté d'expression. Le sujet est délicieusement irrévérencieux pour un show terriblement drôle et tout simplement hilarant. Seul l'esprit déjanté de Mel Brooks pouvait convoquer sur la même scène à la fois l'univers de Broadway et l'envers du décor, une Suédoise multitalentueuse et... des nazis. »

Mettre en scène, en France, *Les Producteurs* est pour Alexis Michalik une évidence et une belle aventure de théâtre : « La question n'est pas de savoir pourquoi monter *The Producers*. La question est : pourquoi *The Producers* n'a-t-il jamais été monté à Paris ? Le spectacle a été un tel succès dans le monde, il est culturellement proche du public français, la comédie est hilarante, les chansons pas moins. Alors, pourquoi ? Sincèrement, aucune idée. Mais c'est une très bonne nouvelle, car nous allons avoir le plaisir de nous y atteler ! »

Associé avec Stage Entertainment, ACME et le Théâtre de Paris, Alexis Michalik désire poursuivre ses expériences théâtrales (*Le Porteur d'Histoire*, 2012 ; *Le Cercle des illusionnistes*, 2014 ; *Edmond*, 2016) et « faire avec *Les Producteurs* ce que j'ai fait avec *Edmond* : une pièce chorale avec une troupe de chanteurs, de danseurs, de comédiens de talent, au service d'un spectacle aussi drôle que dynamique ».

C'est dans le somptueux Théâtre de Paris dont « le lien avec le théâtre musical ne s'est jamais brisé et qui permettra une théâtralité et une proximité parfaite avec les spectateurs » que se jouera cette comédie. C'est donc sur cette scène parisienne célèbre que Broadway s'ouvrira au public français : « En France, on n'a pas de Broadway, mais on a des idées. Nous tâcherons de les employer à amener un public français à découvrir ce classique de la comédie musicale américaine, pour son divertissement et, j'espère, son émerveillement. »

BIOGRAPHIE

Alexis Michalik

Né en 1982, Alexis Michalik fait ses débuts de comédien en 2001, sous la direction d'Irina Brook, au Théâtre de Chaillot, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*.



Il monte son premier spectacle en 2005 au Festival d'Avignon off, *Une folle journée*, libre adaptation du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. En 2006, il crée sa première comédie musicale au Théâtre La Luna, *La Mégère à peu près apprivoisée*, adaptée de la pièce de Shakespeare, *La Mégère apprivoisée*. Le spectacle est en tournée pendant cinq ans, en terminant au Théâtre du Splendid.

En 2008, Alexis Michalik crée *R&J*, adaptation pour trois comédiens du *Roméo et Juliette* de Shakespeare.

Comédien, metteur en scène, Alexis Michalik est aussi dramaturge : sa première pièce *Le Porteur d'Histoire* (2012) est un énorme succès et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est en 2014 sa deuxième pièce en tant qu'auteur. La même année, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie et de deux Molières.

En 2016, il écrit et met en scène, au Théâtre du Palais-Royal, *Edmond*, qui raconte la difficile création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand. Michalik reçoit pour sa pièce 3 Molières (meilleure pièce, meilleur auteur francophone, meilleur metteur en scène de théâtre privé). En janvier 2019 sort au cinéma son premier long métrage, d'après sa pièce.

En 2017, il crée au Théâtre 13 *Intra Muros* ; en janvier 2020, *Une histoire d'amour* à La Scala.

Alexis Michalik a également fait de la télévision, joué au cinéma avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nabou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel..., réalisé des courts métrages dont *Friday Night*, en 2016, sur les attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

En 2019, il publie son premier roman, *Loin*, aux éditions Albin Michel.

Produire « Les Producteurs » de Mel Brooks en France

STAGE ENTERTAINEMENT

Produire et diffuser les grands spectacles musicaux

Créé en 1998, Stage Entertainment est l'une des plus importantes sociétés de production théâtrale, spécialisée dans le spectacle musical, en Europe. Stage Entertainment possède et exploite un réseau européen de 20 théâtres, dont le Théâtre Mogador, à Paris, et produit parmi les meilleurs titres de comédies musicales, dont *Le Roi Lion*, *Aladdin*, *Mamma Mia !*, *Mary Poppins*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Chicago...*, ainsi que *Tina* et *Anastasia*, deux productions originales de Stage Entertainment. Stage Entertainment joue un rôle clé dans le développement et la popularité toujours grandissante du musical en Europe.

LE THÉÂTRE DE PARIS

Le Théâtre de Paris est un théâtre à l'italienne de 1100 places, inauguré en 1891. L'établissement devient Théâtre de Paris en 1918. La direction a ouvert une autre salle de 300 places appelée la salle Réjane. À partir du milieu des années 70, le Théâtre de Paris a vu se succéder sur sa scène des comédiens et comédiennes de renom : Romy Schneider, Alain Delon, Gérard Depardieu, Bernard Giraudeau, Jean Piat, ou encore plus récemment Richard Berry, Daniel Auteuil, Guillaume de Tonquédec, Al Pacino et bien d'autres. En 2003, la direction artistique du théâtre est confiée au comédien Stéphane Hillel, qui devient directeur général du Théâtre en 2013 et s'associe à l'homme d'affaire et producteur Richard Caillat ainsi qu'à Jacques Antoine Granjon du groupe Vente Privée. Ces derniers en font une scène de premier plan. Ils proposent une programmation où se mêlent des créations contemporaines et un répertoire plus classique. En novembre 2019, le Théâtre de Paris a rejoint les fleurons du groupe Fimalac qui gère déjà les théâtres Marigny, Madeleine, la salle Pleyel ou encore le théâtre de la Porte Saint-Martin.

ACME

ACME accompagne Alexis Michalik depuis de nombreuses années, assurant la production, la diffusion et les tournées des spectacles montés par le comédien et dramaturge: *Une histoire d'amour*, *Intra Muros*, *Edmond*, *Le Cercle des illusionnistes*, *Le Porteur d'Histoire...* Benjamin Bellecour et Camille Torre, codirecteurs d'ACME, sont les complices de longue date des projets d'Alexis Michalik.

Créé en 2014, ACME co-produit et diffuse de nombreux spectacles à Paris et en région : notamment, *La Machine de Turing*, de Benoît Solès, mis en scène par Tristan Petitgirard ; *En attendant Bojangles*, d'après le roman d'Olivier Bourdeaut, mis en scène par Victoire Berger-Perrin ; *Le Dernier Cèdre du Liban*, d'Aïda Asgharzadeh, mise en scène par Nikola Carton ; *La Souricière*, d'Agatha Christie, mis en scène par Ladislav Chollat...

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Fondé en 2010 par l'entrepreneur Richard Caillat, Arts Live Entertainment veut aller à la conquête du public avec les outils et réseaux de communication d'aujourd'hui : Internet, réseaux sociaux, outils digitaux

En 2011, Richard Caillat est rejoint dans son projet par des associés et actionnaires de renom, dont Jacques Antoine Granjon (Vente Privée), Marc Simoncini (Meetic) et Xavier Niel (Free).

Associé à Jacques-Antoine Granjon, fondateur de la société vente-privée.com, et au comédien-metteur en scène Stéphane Hillel, Richard Caillat rachète en 2013 le Théâtre de Paris, puis, en 2014, le Théâtre de la Michodière, et, en 2016, le Théâtre des Bouffes Parisiens.

En 2019, Richard décide de se rapprocher de Fimalac Entertainment, le Groupe de Marc Ladreit de la Charrière sur la totalité de ses activités : théâtres et production.