

The background of the poster is a night-time cityscape, likely New York City, featuring a suspension bridge in the foreground and a dense skyline of skyscrapers in the background. The sky is a deep purple and blue, filled with numerous small, bright stars and larger, glowing bokeh light spots. The word 'GHOST' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image. Behind the letters, there are flowing, ethereal lines of light in shades of purple and pink, creating a sense of movement and energy. Below the main title, the words 'LE MUSICAL' are written in a smaller, white, sans-serif font.

GHOST

LE MUSICAL

DOSSIER DE PRESSE

GHOST

LE MUSICAL

« Oh my love, my darling... »

Le film culte qui célèbre ses 30 ans, adapté sur scène

LA GÉNÈSE

Pour l'écrivain Bruce Joel Rubin, la genèse du film Ghost et de sa carrière prolifique de 30 ans a débuté là où tous les grands écrivains débudent : avec la nécessité de raconter des histoires. Entré à la prestigieuse école de cinéma de NYU dans les années 1960, Bruce comptait parmi ses amis et camarades de classe Martin Scorsese et Brian De Palma - mais plutôt que de suivre ses contemporains directement à Hollywood à la fin de ses études, Bruce se démarque. Embrassant la contre-culture des années 60, c'est en faisant de l'auto-stop en Asie et en Europe qu'il se souvient avoir eu une révélation qu'il identifie aujourd'hui comme le début de ce qui allait devenir l'une des plus belles et des plus populaires histoires d'amour du cinéma.

« J'étais au beau milieu de l'Afghanistan et je me mettais à l'abri du vent dans une maison en terre battue dont le plafond et l'un des murs avaient disparu ; c'était cauchemardesque - j'étais allongé dans un sac de couchage, regardant les étoiles. Cette nuit-là, je me suis dit, « Tu vas avoir des histoires à raconter ». Et ça s'est avéré, c'est à ce moment-là que toutes les histoires, y compris Ghost, ont germé dans mon esprit. C'était extraordinaire. Je suis revenu de voyage en ayant trouvé ma voie vers le monde du cinéma ».

Si Bruce a fait de ses histoires un succès planétaire, c'est sans doute grâce au grand amour qui l'unît à son épouse. Heureusement, dans des circonstances moins tragiques que celles de Sam et Molly, cette démonstration d'amour a incité l'épouse de Bruce, Blanche, et sa famille à quitter leur maison de l'Illinois pour s'installer dans la ville où tous les rêves se réalisent. « Nous avons passé un peu de temps avec Brian De Palma », se souvient Bruce, « et Brian m'a dit : « Si tu veux faire carrière, tu dois être à Los Angeles. » Nous sommes donc retournés dans l'Illinois, ma femme a quitté son emploi et a mis notre maison en vente en disant : « Nous déménageons, on ne discute pas. » J'ai été très agréablement surpris. Puis j'ai trouvé un agent et j'ai commencé à travailler. Au fond, je dois entièrement ma carrière à ma femme. »

30 ans plus tard, Bruce n'a jamais été sans emploi, une situation enviable chez les scénaristes et écrivains.

Bruce Joel Rubin, à l'origine de Ghost est passionné par les fantômes et est habité depuis le milieu des années 60 par une idée : raconter une histoire d'amour du point de vue du fantôme d'un héros décédé. Ce scénario lui est venu en allant voir Hamlet. Bruce Joel Rubin eu une révélation devant la scène dans laquelle le fantôme du père d'Hamlet demande que l'on venge sa mort. Une idée qui mettra plus de deux décennies à déboucher sur une première version du scénario. Au milieu des années 80, Rubin fait le tour des majors hollywoodiennes qui se montrent pour la plupart très intéressées par le concept : c'est finalement la Paramount qui décrochera le gros lot.

Bruce le dit lui-même, jamais il n'a eu depuis une expérience comparable à celle de Ghost en 1990 et ce n'était que son deuxième film. « A Hollywood, vous n'avez aucun pouvoir en tant qu'écrivain, jamais. Mais avec Jerry Zucker, le réalisateur du film, nous avons durement travaillé pendant un an, pour un résultat qui continue d'être magique pour moi. »

SUCCÈS DU FILM

Au début du processus, Bruce n'imaginait pas que son film fonctionnerait aussi bien et qu'il remporterait, ainsi que Whoopi Goldberg, un Oscar. Le choix du réalisateur d'Y a-t-il un pilote dans l'avion ?, Jerry Zucker, a d'abord été un choc. Bruce Joël Rubin se souvient « La responsable du studio a appelé et a déclaré : Nous avons un réalisateur... et je pense que vous feriez mieux de vous asseoir avant que je ne vous l'annonce. » Et à ce moment-là je me suis dit : « Oh mon Dieu, peut-être Spielberg... » puis elle a dit que ce serait Jerry Zucker et j'ai presque commencé à pleurer. Beetlejuice de Tim Burton venait juste de sortir et je pensais que ce réalisateur allait transformer Ghost en une sorte de comédie, que le résultat serait pathétique. » Mais un dîner convivial avec Jerry a apaisé ses craintes, Bruce s'est mis au travail, peaufinant le scénario pour que le film ressemble à ce qu'ils voulaient tous les deux.

GHOST

LE MUSICAL

Toutefois, la production n'était pas encore au bout de ses peines, il fallait trouver l'interprète du rôle de Sam face à celui de Molly, joué par Demi Moore. Ce serait finalement Bruce lui-même qui aurait suggéré Patrick Swayze. « Nous étions sur le point de nous effondrer » se souvient Bruce, « parce que la vérité est qu'aucun acteur à Hollywood ne voulait faire ce film. » Rejeté par pratiquement toutes les stars d'Hollywood, y compris Harrison Ford et Tom Cruise, le problème semblait être que la plupart des artistes approchés ne comprenaient pas comment un fantôme pouvait devenir un héros romantique emblématique. « Nous n'avons réussi à convaincre personne », se souvient Bruce. « Ils disaient tous : « Pourquoi voudriez-vous que je joue un homme mort ? »

Heureusement, le destin est intervenu. Bruce regardait une interview de Patrick Swayze à la télévision et en quelques minutes, il sut qu'il avait trouvé leur Sam. « Patrick participait à cette émission et a parlé de son père qui était décédé. Il a commencé à pleurer et c'était si intense émotionnellement que j'ai dit à Jerry, « Que penses-tu de Patrick ? »

« Patrick est venu nous rencontrer. Nous avons lu certaines scènes, il a écouté toutes nos suggestions. Nous avons cherché à contrebalancer son caractère « dur à cuire » et quelques minutes après son audition, nous savions que nous avions trouvé notre star. »

Le film Ghost est sorti dans les salles de cinéma aux Etats Unis le 21 septembre 1990 et ce fut un succès instantané au box-office. Il a été nommé pour cinq Oscars, dont ceux du meilleur film, du meilleur montage et de la meilleure musique et remporte en 1991 l'Oscar du meilleur scénario original. Produit pour un budget de 22 millions de dollars, Ghost a rapporté pas loin de 505 millions de dollars rien qu'avec sa sortie en salle dans le monde, dont 218 millions sur le territoire américain, seul *Maman j'ai raté l'avion* fit mieux cette année-là en Amérique. Ghost devient le film le plus rentable de 1990.

En France, le film attira plus de 3 millions de spectateurs en salle, soit le dixième succès de l'année, battant tout de même *Ripoux contre Ripoux*, *Total Recall*, *Tatie Danielle* ou encore... *Maman, j'ai raté l'avion*.

UNE HISTOIRE D'AMOUR BOULVERSANTE, UNE MÉLODIE UNIVERSELLE ET UNE SCÈNE MYTHIQUE

L'histoire

Ghost navigue entre histoire d'amour, thriller et surnaturel : un jeune couple, Molly et Sam, s'installe dans un loft de Brooklyn pour s'y construire un avenir radieux mais tout s'effondre lorsque Sam est mortellement blessé dans une rixe. Du corps de Sam s'échappe un double fantomatique, qui ne se résout pas à quitter l'amour de sa vie, quand il comprend que sa mort n'est pas aussi accidentelle qu'elle peut paraître et qu'un danger plane sur Molly. Par l'entremise d'une cartomancienne haute en couleurs (l'irrésistible Whoopi Goldberg à l'écran), Sam va parvenir à entrer en contact avec Molly...

Unchained Melody

Unchained Melody a été écrite par Alex North et Hy Zaret. La chanson est apparue pour la première fois dans le film *Unchained* de 1955. Cette chanson évoque un amour que le chanteur incarcéré n'a pas vu depuis « a long, lonely time ». Elle a été nommée à l'Academy Award pour la meilleure chanson originale.

La même année que le film *Unchained*, une version unique de *Unchained Melody* est produite par Al Hibbler et atteint la 3ème place du top aux États-Unis. D'autres versions américaines ont suivi, par Roy Hamilton, June Valli et Les Baxter, dont l'interprétation orchestrale est devenue la première version de la chanson à atteindre le top 1 aux États-Unis.

La version des Righteous Brothers (qui ne sont d'ailleurs pas frères) est apparue pour la première fois sur la face B de leur single "Hung on You" en 1965, et de nombreuses radios préféreront jouer "Unchained Melody" à la place de la face A de leur vinyle. C'est ainsi que la chanson atteint le top 4 du Billboard Hot 100 (magazine américain classant les 100 chansons les plus populaires aux États-Unis) et le top 14 au Royaume-Uni.

En 1990, c'est cette version des Righteous Brothers qui est choisie pour le film *Ghost*, mettant en vedette Demi Moore et Patrick Swayze. Le succès du film (et l'utilisation de la chanson au cours de la scène mythique de la poterie) fait remonter la chanson au palmarès, et celle-ci atteint la 1ère place au Royaume-Uni et la 13ème aux États-Unis.

GHOST

LE MUSICAL

Pour coïncider avec la réédition de la chanson, les Righteous Brothers enregistrent une nouvelle version.

Unchained Melody est la seule chanson à avoir atteint la première place au Royaume-Uni au moins cinq fois. Elle a été reprise dans plus de 500 versions et c'est l'une des chansons les plus enregistrées du 20ème siècle. Elle a été reprise en 1977 par le King qui l'arrange à sa façon. Elle a également été reprise en français par divers artistes comme Line Renaud, Mouloudji ou encore Philippe Laumont.

La poterie

La scène la plus célèbre du film, la séance de poterie est une scène proposée par Jerry Zucker, réalisateur du film Ghost, comme un clin d'œil à Bruce Joel Rubin, dont la femme pratiquait l'art de la poterie. « Ce n'était pas du tout prémédité. À l'origine on devait tourner une scène d'amour plus conventionnelle. On s'est regardés et on a vite compris que ce qu'on avait était vraiment génial. La scène de la poterie était tellement sensuelle qu'on n'avait besoin de rien d'autre. » La scène de sexe en question, initialement tournée la veille de celle de la poterie, fut donc au final coupée au montage. Pour cette scène mythique, Jerry Zucker s'était rendu chez un potier en compagnie de Demi More, afin que celle-ci prenne quelques cours.

La séance de poterie est probablement LA scène la plus torride du cinéma contemporain, celle qui a le plus marqué les esprits, devenu un classique inégalable. Avec elle, Patrick Swayze et Demi Moore sont entrés dans la légende et Unchained Melody a trouvé une seconde jeunesse.

POURQUOI UNE ADAPTATION SUR SCÈNE ?

« La comédie musicale est tellement réussie, je n'ai jamais été aussi heureux dans ma vie professionnelle, en tous cas, pas depuis le film. Le directeur, Matthew Warchus, est l'un des meilleurs que j'ai rencontrés. Il a une vision si claire de ce qu'il veut et il sait comment l'obtenir. Enfant, il était magicien et il a compris, depuis le début, que cette histoire avait besoin de magie : vous devez découvrir des choses que vous ne vous attendiez pas à voir sur scène. Dans le film », explique Bruce, « vous avez des gros plans, et c'est l'une des façons de faire comprendre au spectateur les voyages intérieurs des personnages. Avec une comédie musicale, vous n'avez pas de gros plans : les chansons sont le ressort qui vous plonge au cœur de cette histoire et nous avons profité de notre collaboration avec deux musiciens extraordinaires, Dave Stewart et Glen Ballard. Ensemble, ils se sont immergés dans la dimension émotionnelle de l'histoire et l'ont traduite en chansons. Il y a quelque chose d'important à voir sur scène contrairement au film : les émotions sont étonnamment exacerbées. Une comédie musicale est si immédiate, si captivante : vous ne pouvez pas éviter le pouvoir qu'elle a sur vous ; c'est une énergie d'amour de la vie. C'est incroyable de voir à quel point cela fonctionne. »

L'adaptation sur scène

TOUT EST PARTI DE MANCHESTER

Ce musical, créé en 2011 à Manchester, connaît une belle carrière au Royaume-Uni - où chaque date de sa tournée a été saluée par un public enthousiaste. La comédie musicale bénéficie d'une mise en scène et d'effets visuels assez spectaculaires signés Matthew Warchus et Paul Kieve.

Passé par les Etats-Unis, il a déjà été produit par Stage Entertainment en Russie et plus récemment en Allemagne, pour arriver à Paris aujourd'hui.

« Les liens entre cinéma et musical sont intimes et, avec Grease, nous avons démontré qu'on pouvait combiner avec bonheur succès populaire et qualité artistique. C'est ce qui nous intéresse dans Ghost dont l'histoire est portée par une formidable musique et des effets scéniques totalement surprenants, » commente Laurent Bentata, directeur de Stage Entertainment France, « et ce n'est pas la seule surprise que nous réservons au public ».

C'est donc un inédit en France qui sera à l'affiche de Mogador pour la saison 2019-2020, un musical porté par les créations musicales de Dave Stewart (Eurythmics) et Glen Ballard (dont le nom est associé à Mickael Jackson, Alanis Morissette, Céline Dion ou encore Elton John, et qui a obtenu pour son travail 6 Grammy Awards et un Golden Globe).

GHOST

LE MUSICAL

LES MÊMES INGRÉDIENTS : HISTOIRE ROMANTIQUE, HUMOUR

Le musical est la réplique sur scène du film de 1990 par le même auteur Bruce Joel Rubin, à commencer par la chanson *Unchained Melody* (un succès de 1955 dont la version des Righteous Brothers a accompagné le film).

Ce n'est pas trop prétendre de dire que l'histoire a une connotation shakespearienne certaine. Dave Stewart le croit certainement : « C'est le drame shakespearien parfait », affirme-t-il. « L'amour que Bruce Joel Rubin continue de considérer *Ghost* comme une œuvre unique en son genre.

Depuis lors, le musical a pris forme, avec une refonte nouvelle et intime qui fait ressortir l'histoire d'amour déchirante au centre du récit de façon plus intense encore. Cette nouvelle version propose un livret étendu, une musique et une mise en scène complètement originales, avec de nouvelles orchestrations.

Un critique américain a salué la profondeur émotionnelle de la version musicale, déclarant : « C'est une histoire populaire que tout le monde connaît, riche d'une musique charmante et d'un message sincère et fort. »

Le musical reprend tous les ingrédients du film original, en passant par la romance du couple symbolique, le déchirement de la mort de Sam, le thriller autour du meurtre et d'une histoire de fraude, sans oublier l'humour de la truculente Oda Mae qui fait le lien entre tous les personnages au cœur de l'histoire.

LES BONNES FÉES

Outre Bruce Joel Rubin qui a adapté le livret, Dave Stewart d'Eurythmics et le multi-primé Glen Ballard, se sont penchés sur cette adaptation – le spectacle a ouvert ses portes dans le West End en 2011, avant d'être transféré à Broadway l'année suivante et aujourd'hui à Paris. Dave Stewart était sceptique au début mais a finalement été conquis par la force émotionnelle de l'histoire. Il témoigne : « J'ai vu [le film] plusieurs fois et chaque fois que je le vois, tout le monde pleure. Tout le monde. Je n'ai pas vu une personne ne pas pleurer quand elle l'a vu. Eh bien, c'est encore plus puissant sur scène. »

Un producteur a convaincu Bruce du potentiel que pourrait ajouter la musique, et considère maintenant la comédie musicale comme « un fantôme renaissant ». Il a déclaré : « L'occasion de donner une nouvelle vie musicale à *Ghost*, de voir revivre Molly et Sam, voir leurs âmes s'envoler en chansons, est... l'une des plus grandes expériences de ma vie. Dave Stewart et Glen Ballard m'ont aidé à reformuler mes mots et ont ajouté de nouvelles paroles brillantes. Nous sommes devenus de vrais complices. »

Dave STEWART – Compositeur et auteur des paroles

Entrepreneur multimédia, Dave Stewart est reconnu comme l'un des talents les plus respectés et les plus accomplis de l'industrie de la musique. Au-delà de son travail de création en tant que musicien, Stewart est un producteur et un écrivain renommé, réputé pour son sens aigu des affaires. Il a été nommé par le magazine *Fast Company* parmi les 100 personnalités les plus créatives du monde des affaires.

La carrière de Stewart s'étend sur plus de 30 ans avec plus de 100 millions d'albums vendus. Avec Annie Lennox, sa partenaire dans le groupe d'Eurythmics, Stewart a livré d'ingénieux succès pop / rock tels que *Here Comes the Rain Again*, *Who's That Girl?*, *Would I Lie To You?*, *Missionary Man* et *Sweet Dreams (Are Made of This)*. Stewart a composé et collaboré avec des artistes comme Bono, Bryan Ferry, Gwen Stefani, Tom Petty, Katy Perry, Joss Stone et Sinéad O'Connor. Il a partagé la scène avec beaucoup de grands noms, de BB King, U2 et Eric Clapton à Bruce Springsteen, Mick Jagger et Bob Dylan. Avec Mick Jagger, il a écrit et produit la partition pour Alfie, mettant en vedette Jude Law, qui leur a valu le Golden Globe de la meilleure chanson originale. Stewart a remporté le prix du meilleur producteur britannique quatre fois et celui du meilleur auteur-compositeur britannique cinq fois, ainsi que de nombreux Grammys, MTV et prix européens. Son album solo, enregistré dans le tristement célèbre Blackbird Studio de Nashville, est sorti en mai 2011. Stewart a créé la série télévisée vendue à ABC Network aux États-Unis avec Reba McEntire. Il produit également un nouvel album intitulé *The Ringmaster General* (enregistré à Nashville) en mai 2012.

GHOST

LE MUSICAL

Glen BALLARD – Compositeur et auteur des paroles

Glen Ballard, lauréat de six Grammy Awards, est l'un des producteurs, compositeurs et arrangeurs musical les plus accomplis de la musique populaire. Il a vendu plus de 150 millions de disques dans le monde entier et a travaillé avec un large éventail des meilleurs chanteurs et artistes du secteur, d'Aretha Franklin à Van Halen et d'Aerosmith à Michael Jackson. L'un des plus grands succès de Ballard a été l'album multi-platine *Jagged Little Pill* (33 millions de disques vendus dans le monde, quatre Grammys - dont l'Album de l'année), que Ballard a co-écrit et produit pour Alanis Morissette et qui a été nommé meilleur album de la décennie (1990) par le magazine *Billboard*. Ballard a récemment connu du succès en écrivant des chansons pour le cinéma, notamment avec *Believe* pour Polar Express, lauréat d'un Grammy Award, nommé aux Oscars, *Ordinary Miracle* pour *Charlotte's Web* et *A Hero Comes Home* pour *Beowulf*. Le dernier chapitre de Ballard dans ce vaste héritage musical est son travail récent dans les comédies musicales. Il travaille aujourd'hui aux côtés de Damien Chazelle (*Whiplash*, *La La Land*) pour une série à sortir sur Netflix qui se déroule dans l'univers d'un club de jazz à Paris, sous le titre *The Eddy*.

SUCCES DU SPECTACLE À L'INTERNATIONAL

Nominations et récompenses :

Nominations Londres :

Best New Musical
Best Performance in a supporting role in a musical
Best Set Design
Best Lightning Design
Best Sound Design

Nominations Broadway :

Meilleur second rôle dans une comédie musicale
Meilleur décors
Meilleures lumières

Récompenses Broadway :

Outstanding Set Design

Le spectacle par Stage Entertainment

POURQUOI CHOIX ?

Avec les succès de *Mamma Mia !* et de *Grease*, Stage Entertainment a démontré qu'il y avait une place réelle pour des spectacles populaires, fortement ancrés dans l'imaginaire des spectateurs, parce que liés à une bande son ou un film devenu culte. Outre les amateurs de comédies musicales, nous avons réalisé que ces titres avaient la capacité de faire venir à Mogador des publics nouveaux, pour qui parfois même, il s'agit de la première, voire de l'unique expérience du genre. *Ghost*, dont on fêtera les 30 ans du film – tout comme nous avons célébré les 40 ans de *Grease*, entre indéniablement dans cette catégorie.

Fort du succès du titre, en Russie notamment où il a attiré près de 300.000 spectateurs, l'équipe artistique de Stage Entertainment France, qui a vu le spectacle il y a 18 mois, a été séduite par la retranscription fidèle du film sur scène (ce qui devrait plaire aux fans du film), notamment par sa dimension romantique et humoristique, par les effets scénographiques qui mettent en majesté la dimension fantasmagorique et par une musique originale puissante générée par deux compositeurs hors-pair : le multi-récompensé Glen Ballard et Dave Stewart dont tout le monde se souvient pour avoir co-fondé Eurythmics.

LES PLUS DE MOGADOR : LES EFFETS SCENOGRAPHIQUES

Avec *Grease*, en grande partie repensé par les équipes créatives de Mogador, avec la qualité artistique qui les caractérise, Stage Entertainment France a emporté l'enthousiasme du public – comme de la critique. C'est avec la même inventivité, encouragée par l'ayant-droit, et une semblable rigueur dans la création que Stage Entertainment France s'attaque à ce titre pour mettre en valeur toutes ses composantes : romance, fantasmagorie, humour et musique (toujours) live.

GHOST

LE MUSICAL

Un soin particulier est apporté aux effets scéniques pour que l'illusion soit totalement rendue dans les tableaux avec les fantômes – un travail rendu nécessaire par la particularité de la salle et de la scène de Mogador. L'équipe créative de Mogador, accompagnée par le chorégraphe international, a également réinterprété les scènes d'ensemble dansées. Et puis, Mogador, c'est toujours un casting d'artistes qu'on a découverts dans les productions de Stage Entertainment, de nouveaux venus (dont un talent sorti de la première promotion de la classe libre du Cours Florent) et des surprises.

Le casting

DES GUEST-STARS

Claudia TAGBO – *Oda Mae (jusqu'au 30/01/2020)*

Née à Abidjan, Claudia grandit à Alès. Très jeune, elle se découvre une passion pour l'art, en général, et pour le théâtre, en particulier. Elle déménage à Paris pour y suivre des études en Arts du Spectacle et sa maîtrise en poche, elle entame une carrière de comédienne. Sur les plateaux et devant la caméra, elle travaille, entre autres, avec Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Julien Leclercq, Haroun Mahamat-Saleh, Olivier Dahan, Dany Boon, Jean Becker, Maurice Barthelemy et dernièrement Gabriel Julien-Laferrière et Virginie Sauveur pour le téléfilm *Le temps des égarés* diffusé sur ARTE qui reçoit plusieurs prix en France et à l'étranger. En 2006, Claudia est repérée au Jamel Comedy Club avec lequel elle part dans une folle tournée en France, Belgique et Canada. Elle se lance en solo avec son spectacle *Crazy* co-écrit et mis en scène par Fabrice Eboué et se produit notamment pour sept dates exceptionnelles à guichets fermés dans la salle mythique de l'Olympia en janvier 2014. À l'automne 2016, elle présente son nouveau spectacle *Lucky* en tournée et, en janvier 2017, elle investit la Gaîté Montparnasse pour cent représentations devant un public parisien toujours au rendez-vous. En janvier 2018, elle est en tête d'affiche à l'Olympia avec *Lucky*, s'ensuivront cinq dates exceptionnelles qui affichent complet avant de se produire une dernière fois au Théâtre Mogador le 9 avril 2019. Une scène qu'elle retrouve avec *Ghost*, le musical dans le rôle mythique d'Oda Mae Brown, interprété par la truculente Whoopi Golberg au cinéma.

Clair JAZ – *Oda Mae (à partir du 31/01/2020)*

Comédienne, auteure, metteuse en scène ou, encore, directrice de théâtre, Clair Jaz dévore le métier d'artiste avec passion depuis qu'elle est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Elle joue à la télévision dans *Mongeville*, *Une mère sous influence*, *Les fées du logis*, *Un homme au pair*, *Doc Martin*, *Un bébé pour mes 40 ans*, *Commissaire Valence*... Animatrice de choc à la télévision dans *Les 12 cœurs*, on la découvre, au théâtre dans ses nombreux one woman shows puis dans *Impair et Père*, *Oscar*, *Un scoop à tout prix*, *Love and Fish*, *Molière*, si tu nous regardes et actuellement en tournée avec *Le coup du sombrero* et son nouveau one woman show *Faste et Furieuse*... Pour *On ne demande qu'à en rire*, l'émission France 2 de Laurent Ruquier, elle écrit, co-écrit et met en scène, plus de cent sketches. Pour la chaîne Comédie C+, elle met également en scène l'émission télé *Gala Houlala*. Elle prépare actuellement le premier seul en scène de *Firmin Richard* pour sa tournée 2020. Son travail, riche en collaborations de longues dates avec des comédiens et humoristes offre des propositions artistiques novatrices et généreuses.

DES HABITUÉS DU THÉÂTRE

Moniek BOERSMA – *Molly Jensen*

Née et élevée aux Pays-Bas, Moniek n'a qu'un rêve : fouler les planches. Elle étudie donc la musique et le théâtre musical au Conservatoire FHK de Tilburg (Pays-Bas) avec Edward Hoepelman et Ingrid Zeegers, professeurs de chant renommés. Après ses études, elle intègre la troupe de plusieurs comédies musicales aux Pays-Bas ; elle est dans l'ensemble de *Grand Hotel* et la doublure de Jenny dans *Aspects of Love* d'Andrew Lloyd Webber. Elle s'installe, ensuite, en France et est meneuse de revue au Royal Palace, elle interprète Magda dans *Le Bal des Vampires* dirigé par Roman Polanski, *Lady Capulet* dans *Roméo* et *Juliette* de Gerard Presgurvic pour ses tournées russe et asiatique.

GHOST

LE MUSICAL

Elle est, également, chanteuse et danseuse à Disneyland Paris dans le spectacle Mickey's Christmas Big Band ainsi qu'à l'Opéra et au Quai de Saint Tropez. Elle est particulièrement fière et heureuse d'incarner Molly dans Ghost, le musical.

Clément BERNARD CABREL – *Ensemble*

Clément grandit à Astaffort au sein d'une famille d'artistes, il commence à danser à l'âge de 14 ans et poursuit sa formation à Agen. À l'obtention de son baccalauréat, il intègre pendant trois ans le Centre James Carlès à Toulouse et durant cette période, il danse des pièces de répertoire au sein du Groupe de Recherche de James Carlès avant d'être engagé dans sa compagnie. De 2012 à 2014, il enseigne modern, contemporain et street-jazz dans l'École Agora, à Saint-Raphaël, et intègre la comédie musicale Kid Manoir, au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée. En novembre 2014, il rejoint l'ensemble et assure la doublure de l'Épouvantail dans Le Magicien d'Oz d'Andrew Lloyd Webber, dirigé par Jeremy Sams, David Andrews-Rogers et Arlene Phillips, au Palais des Congrès de Paris et au Forest National de Bruxelles. Il joue ensuite dans Anastasia d'Alexis Meriaux, et participe à la création de Frozen Sing Along et Mickey et le Magicien pour Disneyland Paris. En septembre 2018, il intègre l'ensemble de Chicago, le musical dirigé par Ann Reinking, Rob Bowman et Tania Nardini, tout en assurant la doublure d'Amos Hart. Clément n'a cessé de se former en chant et en art dramatique, et est ravi de retrouver le Théâtre Mogador pour Ghost, le musical.

Alexandre BERNOT – *Ensemble / Détective / Doublure Carl / Doublure Sam*

Diplômé en architecture, option scénographie, Alexandre quitte sa profession pour suivre son rêve de carrière artistique en intégrant l'ensemble de Shrek le musical, sous la direction de Ned Grujic au Casino de Paris. Il fait partie de l'ensemble du Bal des Vampires au Théâtre Mogador de Roman Polanski et de celui de Kiss me Kate au Théâtre du Châtelet dans la mise en scène de Lee Blakeley. Parallèlement, il parfait sa formation en chant auprès de Nathalie Dupuy et Sarah Sanders, ce qui lui permet de devenir chanteur / maître de cérémonie dans le spectacle Frozen Sing Along à Disneyland Paris, après avoir déjà dansé dans le spectacle Goofy's Garden Party. Plus récemment, Alexandre a ouvert les portes du manoir de La famille Addams au Théâtre Le Palace ainsi que celles du Grand Hotel Kellerman de Dirty Dancing dans le rôle de Robbie, sous la direction de David Eguren, en tournée dans toute la France. Après avoir interprété les chorégraphies iconiques de Bob Fosse et de Ann Reinking dans Chicago, le musical, c'est avec une immense joie, qu'Alexandre foule pour la troisième fois les planches du Théâtre Mogador pour cette nouvelle aventure que représente Ghost, le musical.

Emmanuelle GUÉLIN – *Swing / Dance captain*

Née à Cognac, Emmanuelle étudie dès son plus jeune âge la danse classique et jazz dans l'École Fabienne Zeman. À 18 ans, elle poursuit sa formation dans les centres parisiens Studio Harmonic et Choréa, pour ensuite débiter sa carrière à Disneyland Paris dans le spectacle New Generation. Elle monte sur scène avec de nombreux shows : Tarzan, La Folie Douce, Disney's Spring Promenade... Professeur et chorégraphe, elle signe sa première création Je pense donc je suis, à Liège en janvier 2014. Parallèlement, elle découvre le monde de la comédie musicale en intégrant la troupe du Bal des Vampires de Roman Polanski. Elle se passionne dès lors pour ce milieu si complet artistiquement et enfile, ces quatre dernières années, le costume de Victoria dans Cats, celui de swing ainsi que de doublure de Chacha et Patty dans Grease et celui de Mona dans Chicago. Aujourd'hui, Emmanuelle a l'immense joie de retrouver la scène du Théâtre Mogador avec Ghost, le musical.

Léo MAINDRON – *Ensemble / Doublure Fantôme du métro*

À l'âge de cinq ans, Léo débute la danse jazz au sein de l'École de danse Delphine Letort et poursuit sa formation en danse classique au sein du même établissement. À 12 ans, il entre au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers dans un cursus classique où il restera cinq ans et en 2009, il intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris pour parfaire sa formation en danse jazz.

GHOST

LE MUSICAL

En 2011, il est élève à l'École Atelier Rudra Béjart à Lausanne où il a l'occasion de danser avec la compagnie Béjart Ballet, notamment dans le Boléro de Maurice Béjart. Trois ans plus tard, il intègre le Tiroler Landestheater à Innsbruck en Autriche, où il reste près de quatre ans. Dans cette compagnie, il a l'opportunité de danser de nombreux rôles ainsi que Petite Mort et Sechs Tanz de Jiri Kylian ou encore Minus 16 de Ohad Naharin. Ayant participé au spectacle Chicago l'année dernière, il poursuit l'aventure au Théâtre Mogador avec le nouveau spectacle Ghost, le musical.

Marianne ORLOWSKI – *Ensemble / Miss Santiago / Doublure Molly*

Originaire de Tours, Marianne débute la danse et le théâtre dès son plus jeune âge. À 11 ans, elle intègre une compagnie de jeunes danseuses qui se produit en région Centre et débute une formation de chant classique. Deux ans après l'obtention de son baccalauréat, elle se dédie pleinement à ses passions et entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris. En 2012, elle intègre la troupe de La Revanche d'une blonde, le musical au Palace. En 2013, elle entre à l'École normale de musique de Paris dans la classe de chant d'Isabel Garcisanz. Elle joue, parallèlement, dans La Belle au Bois Dormant, que veillent les fées au Théâtre Marsoulan puis danse pour de nombreux événements et émissions télé. En 2014, elle suit une formation de danse sportive avec Charly Moser et Michel Koenig, et intègre la compagnie Feeling Dance Show. Elle devient meneuse de revue au Kabaret Champagne Music-Hall à Reims et danseuse au César Palace à Paris. En 2018, elle interprète Hunyak, la hongroise dans Chicago, le musical au Théâtre Mogador et assure également la doublure de Roxie Hart et Velma Kelly.

Ainsi que :

Ezzahr – Ensemble / Doublure Carl / Doublure Willie / Doublure fantôme du métro
Charlyne RIBUL CONTE – Ensemble / Wallace

DE NOUVEAUX VENUS

Grégory BENCHENAFI – *Sam Wheat*

Après des études supérieures dans le sud de la France, Grégory démarre sa carrière à l'âge de 22 ans dans la compagnie Roger Louret. En 2011, il est nommé aux Molières pour son rôle de Mike Brant dans la comédie musicale éponyme. Son tempérament et sa curiosité lui permettent d'aborder des styles différents. Il sera Dorian Gray dans une adaptation de Thomas Le Douarec du roman d'Oscar Wilde, Harry Pilcer dans Mistinguett, Reine des années folles sur la scène du Casino de Paris et du Comedia et Roland Cassard dans Les Parapluies de Cherbourg en tournée européenne. Il mène, en parallèle, une florissante carrière dans l'opérette avec plus d'une vingtaine de rôles à son actif. Il développe, par ailleurs, son activité d'auteur et metteur en scène auprès de diverses compagnies. En mai 2018, il reprend le rôle du coursier dans Chance !, au Théâtre La Bruyère, qui reçoit le Molière du Spectacle musical 2019. On le retrouve aux côtés de Corinne Touzet dans la pièce Maux d'amour, mise en scène par Johanna Boyé. Fort de ses nombreuses expériences Grégory incarne Sam Wheat au Théâtre Mogador dans Ghost, le musical.

Philippe TOUZEL – *Carl Bruner / Doublure Sam*

Originaire de la Côte-Nord, au Québec, le public canadien le découvre dans Phénomia, une production télévisée qui suit les étapes de la préparation d'un opéra rock dans lequel Philippe, alors âgé de 13 ans, occupe le rôle principal. Un mélange d'ambition et de polyvalence fait que très vite, il s'impose comme artiste multidisciplinaire et accumule les expériences au Canada et aux États-Unis. À 20 ans, il est découvert par Johnny Wright, manager des plus grands de la pop américaine, et devient membre du groupe Y6 (2011-2014). Au théâtre, il incarne Gilbert Blythe dans Anne, la maison aux pignons verts. Reconnu pour sa discipline professionnelle, il est choisi pour interpréter Rolf Gruber dans une production de La Mélodie du bonheur (2014) mise en scène par Denise Filiatrault, puis Kenickie dans Grease (2015-2016), et Ren McCormack dans Footloose (2017-2018). Ce dernier grand rôle lui vaut d'ailleurs la mention d'artiste de l'année au Festival Juste pour Rire 2017. Pour la première fois, il foule les planches européennes au Théâtre Mogador et est honoré de faire partie de la troupe de Ghost, le musical.

GHOST

LE MUSICAL

Laura NANOU – *Alternante Oda Mae*

Bercée par la musique depuis son enfance, Laura grandit à Lyon dans une famille de musiciens et étudie le piano. Elle s'installe à Paris et se produit, à partir de 2011, dans des open-mics parisiens. Elle a l'honneur d'être invitée à participer aux concerts La Soulissime, qui reçoivent des artistes émergents de la scène soul parisienne. La même année, elle arrive en finale du Sankofa Soul Contest. En 2013, Laura devient soliste pour la chorale Gospel pour 100 voix en tournée française et européenne. Depuis, elle collabore avec Gad Elmaleh, NTM, Akua Naru, Maître Gim's, Shy'm, Patrice, pour qui elle sera choriste, et Kiddy Smile dont elle fait la première partie à la Gaîté Lyrique. En 2018, elle foule les planches des Folies Bergères en incarnant Maybelle Shakespeare dans la comédie musicale Hairspray. En 2019, Laura prête sa voix à la Reine aux mille visages dans La grande Aventure Lego 2. Elle prépare actuellement son premier album, en français et en anglais, aux influences soul, gospel, reggae, teintées de pop et de musique électronique. En attendant, Laura nous donne un aperçu de son univers musical avec le prélude Surface, disponible sur les plateformes Youtube et Soundcloud.

Benoit CHARRON – *Willie Lopez*

Enfant, Benoit aimait improviser sur les tubes de Michael Jackson ou Queen dans le salon de ses parents. Il étudie la musique sur le piano de son grand-père et découvre le funk, la soul et le jazz à travers la discographie de son père. En tant que comédien, il se forme en Australie auprès du Melbourne Acting Studio sous la direction de Bruce Alexander et à Paris au Conservatoire de Paris XVI sous la direction d'Eric Jakobiak. Il teste ses premières compositions dans les rues de ces deux villes. Il intègre alors l'École de musique parisienne ATLA, où il rencontre des musiciens avec lesquels il développe un projet funk-rock. Benoit part ensuite en tournée sur les routes d'Europe avec son propre projet et sort son premier album *Some Seeds* fin 2017. Il joue le rôle du journaliste irakien Namir Noor-EIDeen et compose et arrange la musique qu'il interprète sur scène dans *Pale Blue Dot* : une histoire de Wikileaks d'Étienne Gaudillière, présenté au Festival IN d'Avignon 2018. En 2019, Benoit interprète Willie Lopez dans *Ghost*, le musical au Théâtre Mogador.

Alain DION – *Fantôme de l'hôpital / Ferguson*

Alain débute sa carrière par les comédies musicales : *Les Misérables* au Théâtre Mogador, *Piaf je t'aime* au Cirque d'hiver, *La vie en bleu* de Robert Hossein à l'Opéra Garnier de Monaco et au Théâtre Mogador, *Sept filles pour sept garçons* aux Folies Bergère, et, ensuite, *Hello Dolly* et *L'homme de la Mancha*. Il rencontre les auteurs Brice Homs et Claude Lemesle et s'éloigne de la comédie musicale. Il débute ainsi ses propres spectacles musicaux et obtiendra plusieurs prix Sacém. Au théâtre il incarne différents personnages et joue dans de nombreuses pièces aux thèmes variés : de *Salomé* aux *Bidochons*, des *Fourberies de Scapin* à *La Maison du lac* etc. Il côtoie Francis Huster, Robert Hossein, Alain Sachs, Georges Wilson, Marc Hollogne, Déborah Warner, Nicolas Briançon et d'autres... Au cinéma, il débute aux côtés de Pierre Tchernia et joue dans les films de Granier Deferre, Manuel Poirier, Anne Le Ny, Christophe Barratier, Orelsan, Michel Denisot et bien d'autres. Côté télévision, il joue dans de nombreuses séries : *Alice Nevers*, *Clem*, *Engrenages*, *Un village français*, *Profilage* etc. En 2018, il retrouve le monde de la comédie musicale avec *Dirty Dancing* au Palais des Congrès de Paris, et *La Boule Rouge* au Théâtre des Variétés. En 2019, il prépare son grand retour sur les planches du Théâtre Mogador avec *Ghost*, le musical.

Abdel-Rahym MADI – *Fantôme du métro / Doublure Willie*

Artiste pluridisciplinaire, Abdel-Rahym a l'ambition de pouvoir exercer son art à la fois par la comédie, le chant et la danse. En un premier temps, il intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris. À la fin de ses études, il est élu Talent Adami 2016 et part pour New York où il travaille en tant qu'acteur et chanteur tout en se formant à la NYC Film Academy. La découverte de Broadway le fait entrer dans l'univers de la comédie musicale et c'est au Queens Theatre de Londres qu'il fait ses premières armes. Son parcours de danseur le conduit aux côtés de Marie-Claude Pietragalla auprès de qui il a pu s'exprimer sur scène, récemment.

GHOST

LE MUSICAL

Aujourd'hui, il ne se détache plus des plateaux de théâtre, de cinéma ou de doublage. Ses différentes rencontres et collaborations le guident vers un art qui semble devenir le sien : engagé et investi. Il est aujourd'hui heureux d'intégrer le nouveau spectacle du Théâtre Mogador, Ghost, le musical.

Cannelle PETIT – Ensemble / Swing / Doublure Clara / Doublure Louise

Née à Marseille, Cannelle se forme à la danse pendant quinze ans auprès de La Maison de Réjane, où elle se parfait techniquement et artistiquement. Grâce à cette école, elle participe à de nombreux concours et fait de belles rencontres chorégraphiques. Également pianiste et chanteuse, elle s'installe à Paris afin d'étudier la comédie musicale à l'Institut de formation professionnelle Rick Odums et se produit dans Le poisson rouge au Café de la Gare, dans Berlin, ton danseur est la mort au Théâtre de l'Épée de Bois. Elle s'essaie à la mise en scène, au côté de Marion Poli et à la chorégraphie pour Phèdre de Jean Racine, qui continue de se produire partout en France. En 2018, Cannelle entre au Cours Florent par le biais de la classe libre comédie musicale, où elle se perfectionne dans les différents Arts du Spectacle. C'est pour elle un immense honneur de fouler les planches du Théâtre Mogador en rejoignant l'équipe de Ghost, le musical.

Ainsi que :

Beehann – Ensemble / Clara / Doublure Oda Mae

Elsa FIDJII – Ensemble

Mickaël GADEA – Ensemble / Swing / Assistant Dance Captain / Doublure fantôme de l'hôpital

Grégory GONEL – Ensemble

Carla HUGON – Ensemble

Alexandre LACOSTE – Swing

Alyssa POTTIER – Ensemble / Doublure Clara / Doublure Louise

Virginie RAMIS – Ensemble / Doublure Molly

Julien A. SIMON – Ensemble / Doublure Fantôme de l'hôpital

Danièle YONDO – Ensemble / Louise

PRENOM	NOM	PUPITRE
Dominique	TROTTEIN	Chef d'orchestre - Piano 1
Arnaud	TIBERE-INGLESSE	Clavier 1 & 2 - 1er chef d'orchestre assistant
Charlotte	GAUTHIER	Clavier 1 & 2 - 2nd chef d'orchestre assistant
Thierry	FAURE	Clavier 2
Laurent	GUANZINI	Clavier 2
Marc	BOLLENGIER	Contrebasse et basse électrique
Frédéric	LIEBERT	Contrebasse et basse électrique
Valérie	PICARD	Contrebasse et basse électrique
Jean-Philippe	ROUX	Contrebasse et basse électrique
Christophe	BRUCKERT	Violon
Cécile	GALY	Violon
Cyril	ZARDE	Violon
Lionel	ALLEMAND	Violoncelle
Dmitri	BERLINSKI	Violoncelle
Florence	HENNEQUIN	Violoncelle
Yannick	DEBORNE	Guitares
Mathias	MINQUET	Guitares
Maxence	NAUDET	Guitares
Samuel	DOMERGUE	Batterie
Christophe	GALLIZZIO	Batterie
Didier	GUAZZO	Batterie
Paul	ROSI	Batterie

GHOST

LE MUSICAL

NOTRE ÉQUIPE CRÉATIVE MADE IN FRANCE

Dominique TROTTEIN – *Directeur musical résident*

Élève des conservatoires de Tourcoing et Paris, Dominique Trottein est engagé comme pianiste à l'Opéra de Nantes. En 1989, Antoine Bourseiller le choisit pour diriger les chœurs de l'Opéra de Nancy. Il se consacre ensuite à sa carrière de chef d'orchestre. Il a dirigé à l'Opéra de Reims (Carmen, Faust), à l'Opéra d'Avignon (Così fan tutte, Faust, La Vie parisienne), à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Metz (Zorba le Grec), à l'Opéra de Saint-Étienne (Die Zauberflöte), à Nantes Opéra (La Dame de pique et Don Carlo), à l'Opéra de Tours (Candide, La Cenerentola) ou encore au Festival de Saint-Céré (Tosca, Manon, Il Barbiere di Siviglia, Falstaff et Rigoletto), à l'Opéra de Macerata en Italie (Così fan tutte), à l'Opéra de Lausanne (Orphée aux enfers) et à l'université de Yale (Così fan tutte et Le nozze di Figaro). Il conduit également des comédies musicales comme Hello Dolly, Singing in the rain, Cabaret des opérettes comme La Mascotte avec Jérôme Savary, et des concerts à l'Opéra de Marseille pour la Missa di Gloria de Puccini ou la Messe de Nino Rota. Il a été directeur musical de l'Opéra de Dijon, où il a dirigé Les Contes d'Hoffmann, Tosca, Don Carlo et Lohengrin. Il est directeur musical résident pour le Théâtre Mogador sur Grease, Chicago et Ghost, le musical.

Véronique BANDELIER – *Metteur en scène résidente*

Après une formation pluridisciplinaire en danse, chant et théâtre, Véronique a participé à de nombreux spectacles tels que Le Bourgeois Gentilhomme, Hello Dolly, Piaf je t'aime, Là-Haut, L'auberge du Cheval Blanc, La Veuve Joyeuse, La Vie Parisienne, Cabaret au Théâtre Mogador où elle crée également le trio vocal a cappella Les Mouettes et se produit dans de nombreux théâtres ainsi qu'au festival d'Avignon a plusieurs reprises. Il en naîtra deux albums : Les Mouettes et Vers la mer. Elle est metteuse en scène résidente au Théâtre Mogador sur Le Roi Lion, Mamma Mia!, Sister Act, La Belle et la Bête, Le Bal des Vampires, Cats, Chicago et devient la metteuse en scène associée de Grease au Théâtre Mogador. C'est avec une immense joie qu'elle travaille sur le spectacle Ghost, le musical en tant que metteuse en scène résidente.

« Vous êtes l'expression de votre plus profond désir / Tel est votre désir, telle est votre volonté / Telle est votre volonté, tels sont vos actes, / Tels sont vos actes, telle sera votre destinée »
Brihadaranayaka Upanishad.

Nicolas ENGEL – *Adaptateur*

Nicolas est l'auteur et le réalisateur de trois courts métrages chantés : Les Voiliers du Luxembourg, La Copie de Coralie et Les Pseudonymes. Il réalise aussi le film Le Crocodile du Dniepr avec Lou Doillon et un épisode de la série Histoires de avec la chanteuse Élise Caron.

À PROPOS DE STAGE ENTERTAINMENT

Fondée en 1998 par l'entrepreneur néerlandais Joop van den Ende, Stage Entertainment s'affiche aujourd'hui comme l'un des tout premiers acteurs de la production de spectacles vivants, plus particulièrement de comédies musicales, un genre qu'il contribue à promouvoir. Stage Entertainment détient une vingtaine de théâtres en Europe et opère ainsi en Allemagne, aux Pays-Bas, en Espagne, en France, en Italie, en Russie avec des théâtres en propre, ainsi qu'aux États-Unis et au Royaume-Uni. Chaque saison, ce sont plus de 7 millions de visiteurs qui sont accueillis pour assister aux spectacles les plus emblématiques que sont Le Roi Lion, Chicago, Mamma Mia ! Cabaret. Stage Entertainment produit également ses propres shows : Tina ou Anastasia Au fil des ans, Stage Entertainment est devenue une référence internationale dans la production et la promotion de spectacles d'une grande exigence artistique.

<https://www.theatremogador.com>

Contact Presse
BCG PRESSE

Myriam Bruguière – Olivier Guigues

Thomas Percy – Wendy Chemla

bcpresse@wanadoo.fr

01 45 51 13 00



STAGE ENTERTAINMENT FRANCE
23, RUE DE MOGADOR - 75009 PARIS - +33 1 53 32 32 32
WWW.STAGE-ENTERTAINMENT.FR
WWW.CHICAGOLEMUSICAL.COM

